

Defecit in dolore

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

Medius [Alto]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

De - fe - cit in do -

De - fe - cit in do - lo - re vi - ta me - a, in

De - - fe - cit in do - lo -

De - fe - cit in do - lo - re, in do -

10

-lo - re vi - ta me - a,

De - fe - cit in do - lo - re vi - ta

do - lo - re vi - ta me - a, vi - ta me - a in do - lo - re

- re vi - ta me - a, in do - lo - re vi - ta me - a,

-lo - re vi - ta me - a, de - - fe - cit in

de - fe - cit in do - lo - re vi - ta me -

me - a, vi - ta me - a, vi - ta me - a, vi - ta me -

vi - ta me - - a, vi - ta me - a, vi - ta

vi - ta me - a, vi - ta me - - a,

do - lo - re, vi - - ta me - -

20

-a, et an - ni me - i, in ge - mi - ti -

- a, et an - ni me - i, in

me - a, et an - ni me - i, in ge - mi - ti -

et an - ni me - i, in ge - mi - ti - bus,

- a, et an - ni me - i in ge -

-bus, et an - ni me - i, in ge - mi - ti - bus,

ge - mi - ti - bus, et an - ni me - i, in ge - mi - ti -

-bus, in ge - mi - ti - bus, et an - ni me - i, in

ge - mi - ti - bus, et an - ni me - i,

- mi - ti - bus, et an - ni me - i, et an - ni

30

in ge - mi - ti - bus, ge - mi - ti - bus, in

-bus, in ge - mi - ti - bus, in ge - mi - ti -

ge - mi - ti - bus, in ge - mi - ti - bus, in ge - mi - ti -

in ge - mi - ti - bus, in ge - mi - ti - bus,

me - i in ge - mi - ti - bus, in ge -

— ge-mi - - - ti - bus, in ge - mi - ti - bus,
 -bus, in ge - mi - ti - bus, in ge - mi - ti - bus,
 -bus, in ge - mi - ti - bus, in ge - mi - ti - bus,
 in ge-mi - - - ti - bus, in -
 -mi - ti - bus, in ge - mi - ti - bus, in - fir -

40
 in - fir - ma - ta in pau - per -
 in - fir - ma - ta in pau - per - ta - te, in -
 in - fir - ma - ta in pau - per - ta - -
 -fir - ma - ta in pau - per - ta - te vir - tus me - a,
 -ma - ta in pau - per - ta - te, in - fir - ma - ta

-ta - te, in pau - per - ta - te, in pau - per - ta - te,
 - fir - ma - ta in pau - per - ta - te vir - tus me -
 -te, in pau - per - ta - - - te, in pau - per - ta -
 in pau - per - ta - te, in pau - per - ta - te, in
 in pau - per - ta - te, in pau - per - ta - te,

vir - tus me - a, vir -

- a, in pau - per - ta - te vir - tus me - a,

- te, in pau - per - ta - te

pau - per - ta - te vir - tus me - a, vir - tus

in pau - per - ta - te, in pau - per - ta - te vir - tus

50

- tus me - a, et do -

et do - lor me - us re - no - va - tus est,

vir - tus me - a, et do - lor me - us, re -

me - a, et do - lor me - us, re - no - va -

me - a, et do -

- lor me - us, re - no - va - tus est, et do - lor

et do - lor me - us re - no - va -

- no - va - tus est, re - no - va - tus est, et

- tus est, et do - lor me -

- lor me - us re - no - va - tus est,

60

me - us, re - no - va - tus est, re - no - va - tus est, re - no - va -

-tus est, et do - lor me - us re - no - va -

— dor - lor me - - - us, re - no - va - tus est,

-us, re - - no - va - - - tus est, et

et do - lor me - us, et do - lor me - us re - no - va -

- tus est, re - no - va - - - - tus est.

- - - tus est, re - - no - va - tus est.

re - no - va - tus est, re - no - va - tus est.

do - - lor me - us, re - no - va - - - - tus est.

- tus est, re - - no - va - - tus est.

Secunda pars

70

Sed tu Do - mi - - -

Sed tu Do - - mi - - ne, sed

Sed tu Do - mi - ne, sed tu Do - - mi -

Sed tu Do - mi - ne,

Sed tu Do - mi -

- ne, sed tu Do mi ne, re fu gi um fac tus es mi -

tu Do mi ne, Do mi ne, Do mi ne,

- ne, Do mi ne, sed tu Do mi -

sed tu Do mi ne, sed tu Do mi ne,

- ne, re fu gi -

80

- hi, re fu gi um fac tus es mi hi, re fu gi -

re fu gi um fac tus es mi - hi, mi -

- ne re fu gi um fac tus es mi hi, re fu gi -

re fu gi um fac tus es mi - hi, mi hi,

- um fac tus es mi hi, re fu gi um fac tus es

- um fac tus es mi hi, fac tus es mi hi,

- hi, fac tus es mi hi, et in mi -

- um fac tus es mi hi, fac tus es mi hi, et

fac tus es mi hi,

mi hi, re fu gi um fac tus es mi hi,

90

et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, con - so - la - tus sum,
 - se - ri - cor - di - a, tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu -
 in mi - se - ri - cor - di - a tu - a con - so - la - tus sum, et
 et in mi - se - ri - cor - di - a, tu -
 et in mi - se - ri -

et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, -
 - a et in mi - se - ri - cor - di - a tu -
 in mi - se - ri - cor - di - a, et in mi - se - ri - cor - di -
 - a, con - so - la - tus sum, con - so - la - tus sum, et
 - cor - di - a tu - a, et in mi - se - ri -

100

con - so - la - tus sum, mi - se - ri - cor - di -
 - a, et in mi - se - ri - cor - di - a tu -
 - a tu - a, et in mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 in mi - se - ri - cor - di - a tu - a con - so - la - tus sum, con - so - la -
 - cor - di - a tu - a, et in mi - se - ri -

-a tu - a con - so - la - - - - -

-a con - so - la - tus sum, con - so -

con - so - la - - - - - tus sum, con - so -

- - - tus sum, con - so - la - tus sum, con - so -

- cor - di - a tu - a con - so - la - tus sum,

110

- tus sum, con - so - la - - - - -

-la - tus sum, con - so - la - tus sum,

-la - tus sum, con - so - la - - - - - tus

-la - - - - - tus sum, con -

con - so - la - tus sum, con - so - la - tus

- - tus sum, con - so - la - - - - - tus sum,

con - so - la - tus sum, con - so - la - - - - - tus

sum, con - so - la - - - - - tus sum, con -

- so - la - - - - - tus sum, con - so - la - - - - -

sum, con - so - la - - - - - tus

120

con - so - la - - - tus sum.

sum, con - so - la - - - tus sum.

- so - la - - - - - tus sum, con - so - la - tus sum.

- tus sum, con - so - la - tus sum.

sum, con - so - la - - - - - tus sum.

My life is decayed for sorrow: and my years for groanings. My strength is weakened for poverty, and my sorrow is renewed.
But thou, Lord, art become a refuge unto me, and in thy mercy am I comforted.

Source: William Byrd, *Liber primus Sacrarum Cantionum Quinque vocum* (London, 1589) nos.1-2
Text: Psalms 30:11, 38:3 & free text

II.29-30: *in ge mi ti*

IV.36, I.39: *infirmate*

I.73, V.74: *Do mi*

V.115-116: *con so la*

V.118-119: *con so la*

II.119-120: *con so la tus*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).
For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances.
Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.